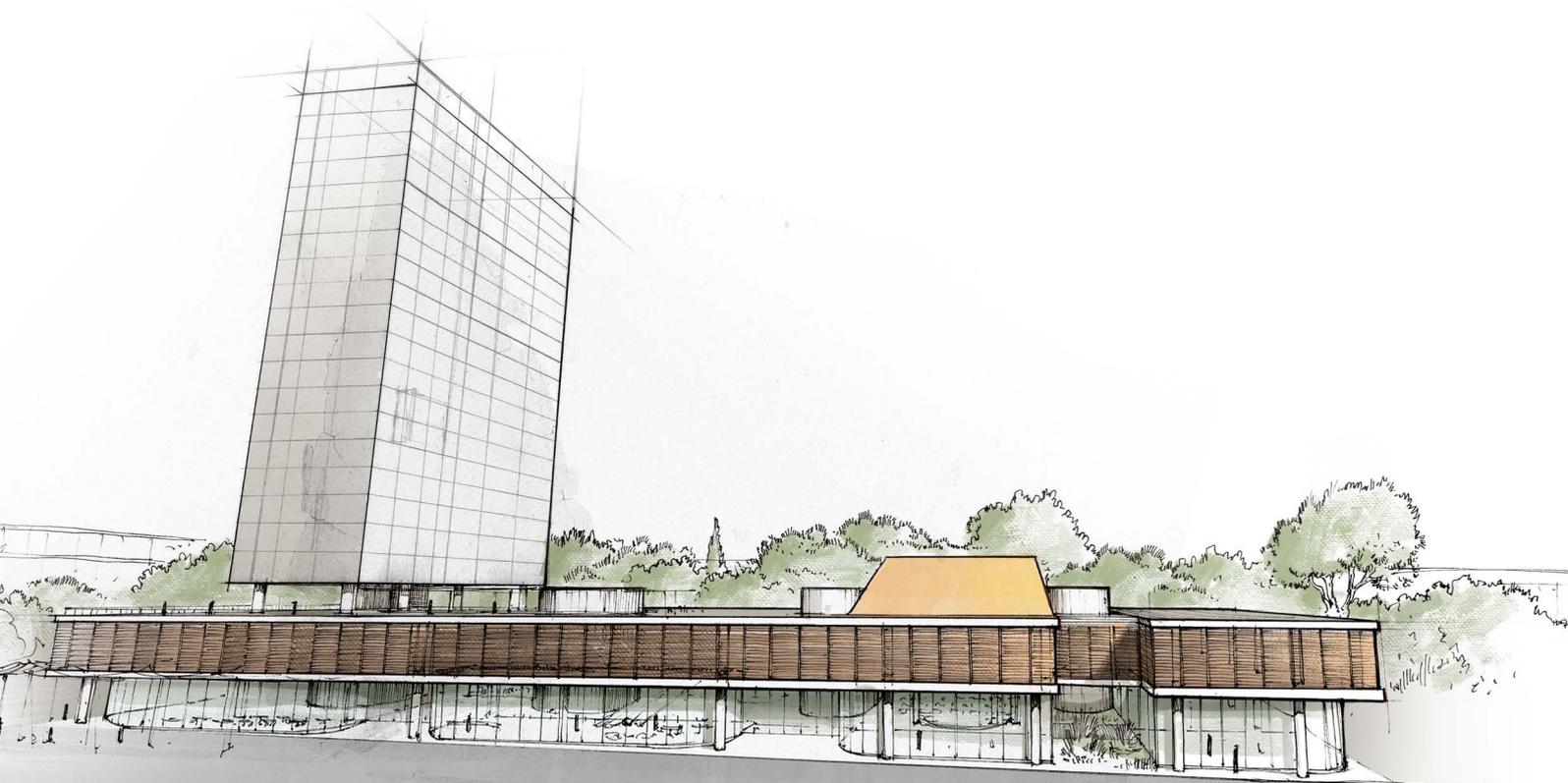


PORTFOLIO 2016

Architecte D.E Hoareau Grégory



contact : hoareaugregoryf@gmail.com



Hoareau Grégory Née le 09/03/1989 27 ans Célibataire Permis B



Coordonnées

- 06 26 53 59 77
- 201 av de la Justice de Castelnau
Résidence Les Facultés, App 1043
34090, Montpellier
- hoareaugregoryf@gmail.com

COMPETENCES

Français : langue maternelle
Anglais : BULAT, niveau BI niveau correcte
Espagnol : niveau scolaire

Logiciels

- Word, Power point : ★★☆☆
- Sketchup : ★★★★★
- Autocad : ★★★★★
- Revit : ★☆☆☆☆
- Adobe Photoshop : ★★★★★
- Adobe InDesign : ★★☆☆
- Vray pour Sketchup : ★★★★★
- Artlantis studio : ★★★★★

PORTFOLIO 2016 : <http://dciner.fr/architecture/>

CENTRES D'INTERETS

- Cours de dessin en ligne
<http://dciner.fr/>
- Le dessin papier et numérique
hoareau gregory f sur google+
- Illustrations pour un jeu de rôle amateur
<http://www.rhim.fr>
- La musique (guitariste et batteur autodidacte)
- La lecture, apprentissage
- L'immobilier, le marketing, business en ligne

Voyages
Hong Kong, Chine, Portugal, France (Nord,
Ouest, et Sud), Espagne, Monaco.

FORMATION

- 2014 ENSAM: Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier
Juillet 2014 > Diplôme d'Etat d'Architecte
- 2010 - 2014 ENSAM:
>Master 1 d'architecture
>Master 2 d'architecture
- 2007 - 2010 ENSAM Antenne de la Réunion (Le Port) :
>Licence 1, 2 et 3 en architecture
- 2004 - 2007 Baccalauréat: Sciences et Technologies Industrielles
> Spécialité Arts Appliqués

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- 2012 Réalisation et dépôt d'un permis de construire pour un particulier
> Maison individuelle (Saint-Philippe, Réunion)
- 2011 Stage de deux mois au service d'urbanisme de Saint-Joseph (Réunion)
> Participation à la création du PLU
> Mise en place d'un dossier de ZPPAUP (spécificité architecture créele)...
- 2010 Stage d'un mois en agence d'architecture - Architecte Thierry Bonneville à la Possession (Réunion)
> Création de projet
> Découverte du métier d'architecte
- 2009 Stage en BTP - Rieffel Holding à L' Etang Salé (Réunion)
> Réunion de chantier et visite de chantier
> Consultation d'appel d'offre...

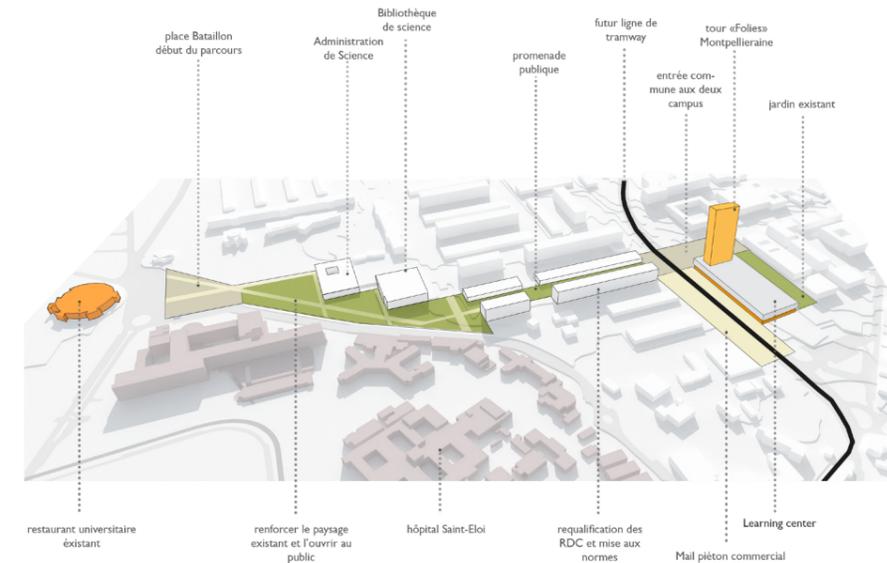
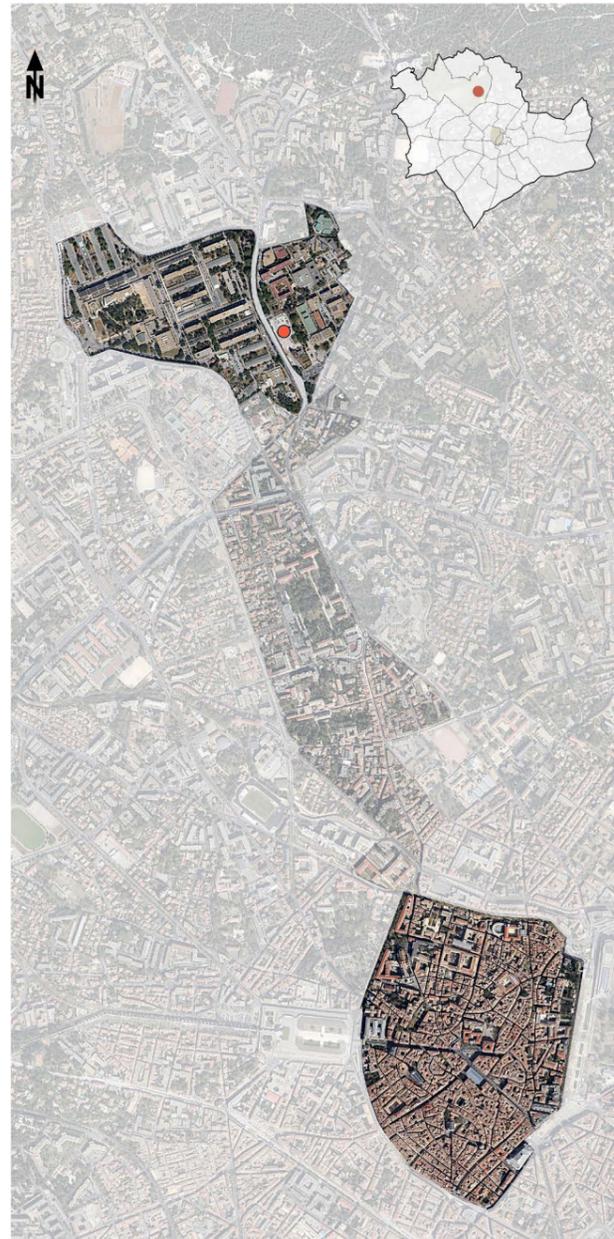
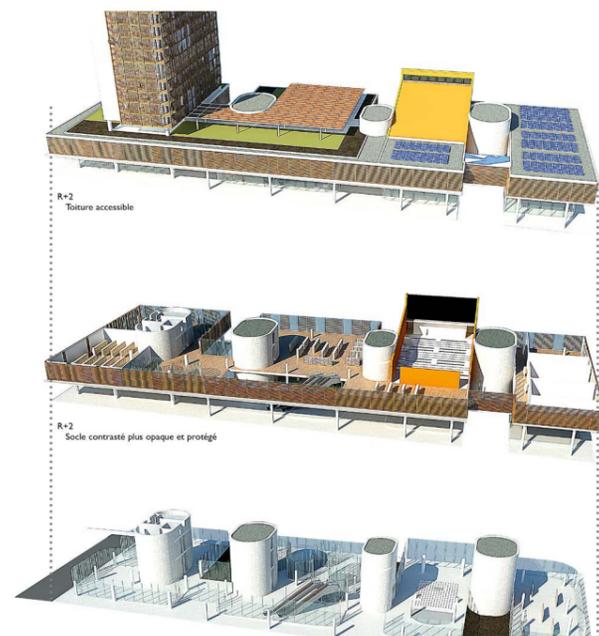
Sommaire

- page 4-7  Montpellier: Un campus dans la ville
2013-2014
- page 8-9  Nice: Construire dans la pente
2012-2013
- page 10-11  Portugal: Un marché de quartier
2011-2012
- page 12-13  Conception d'une ZAC à Montpellier
2010-2011
- page 14-15  Reconversion d'un îlot en centre ville
2009-2010
- page 16-17  Habitat d'urgence en milieu tropical
2009-2010
- page 18-19  Requalification du parvis du musée de Lodève
2010-2011
- page 20-21  Vision prospective de la ville de Valencia
2011
Stage en agence / Insertion 3D 2010
- page 22-23  Stage en agence / club house de pétanque
2010
- page 26-31  Projet personnel / Conception et rendu 3D
Architecture
- page 32-35  Projet personnel / Art graphique
Traditionnel et numérique



En 2008, Montpellier lance le projet campus, avec pour ambition la rénovation urbaine des campus universitaires, ainsi que leur reconnexion avec le centre-ville. Ce programme s'inscrit aujourd'hui dans une démarche plus globale, c'est-à-dire «Montpellier 2040» qui après trois années de travail collectif (soit entre la commune, sa population et des prestataires extérieurs) propose une stratégie et un projet urbain sur le long terme.

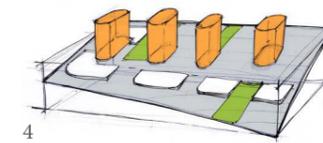
L'objectif ici est de vous présenter une démarche de projet s'inscrivant dans la stratégie Montpellier 2040, tout en prenant en compte les besoins actuels du quartier Hôpitaux Facultés. Comment, dans ce contexte urbain fort reconstituer un maillage cohérent à l'échelle urbaine et architecturale tout en préservant une adé-



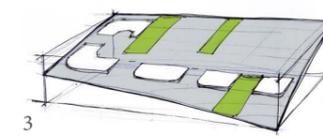
quation avec le mode de vie étudiante ? Comment dynamiser un campus universitaire aujourd'hui mis en retrait par rapport au centre ?

l'élément constitutif du projet urbain a été dans un premier temps de relier les deux campus de Science et de Lettre par une traversée linéaire servant à la fois de liaison entre deux campus cloisonnés, mais aussi de redécoupage parcellaire afin de redonner une échelle humaine au quartier.

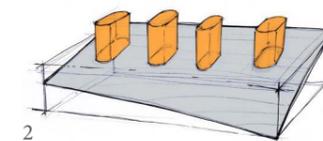
Cette liaison se ferait entre deux éléments forts ; à l'ouest le restaurant universitaire existant accompagné de l'aménagement de la place Bataillon, et à l'est la création d'un Learning-center surmonté d'une tour repère («Folie» montpelliéraine).



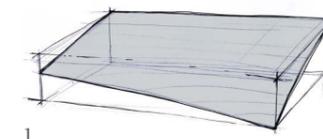
Espace ouvert avec une grande porosité transversale. Une pente douce et pente plus forte accompagnent la traversée du learning center.



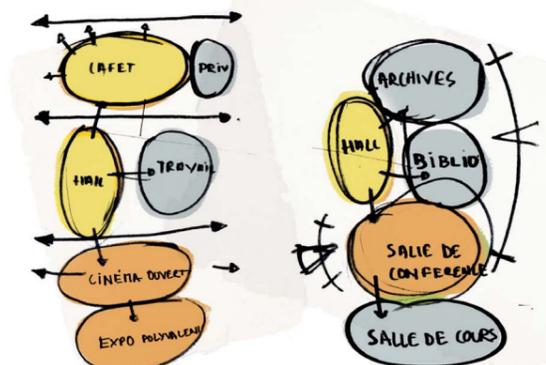
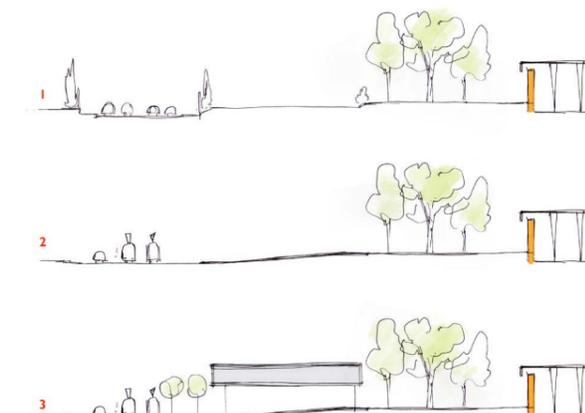
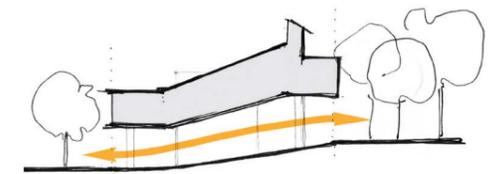
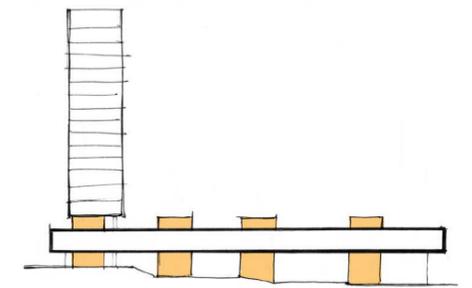
Des espaces d'accueil à niveau sont posés dans la pente à différentes hauteurs.
-Accessibilité aux PMR depuis le mail piéton.
-Espace en pleine terre. Support des patios.



Les distributions verticales forment des noyaux dur en béton armé. Soutient du projet, tout en gardant une porosité transversale.

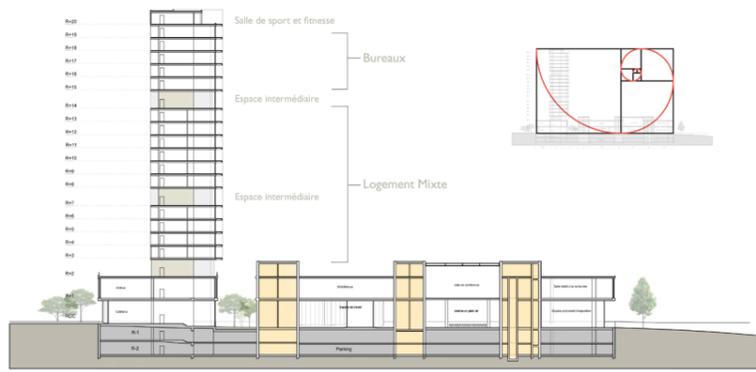
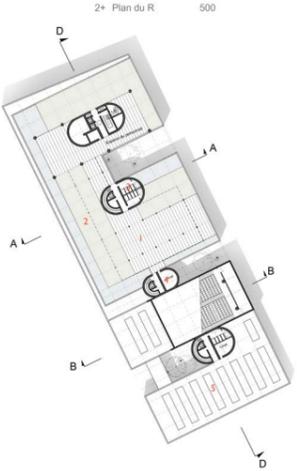
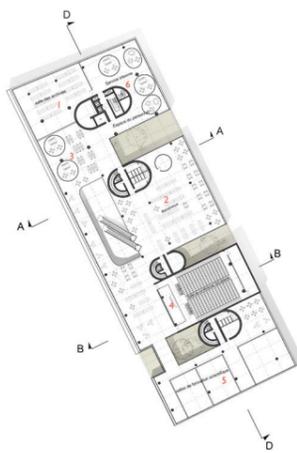
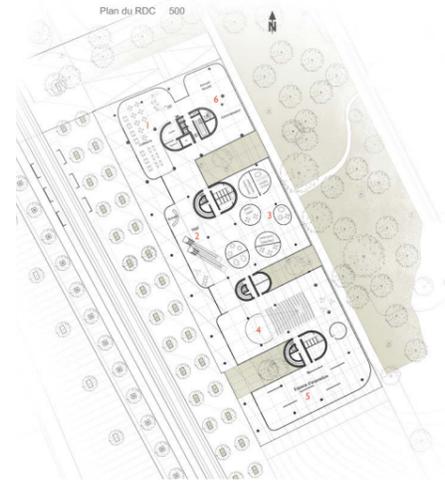


RDC avec un sol à double pentes qui constitue la base du Learning center. Continuité physique et visuel.

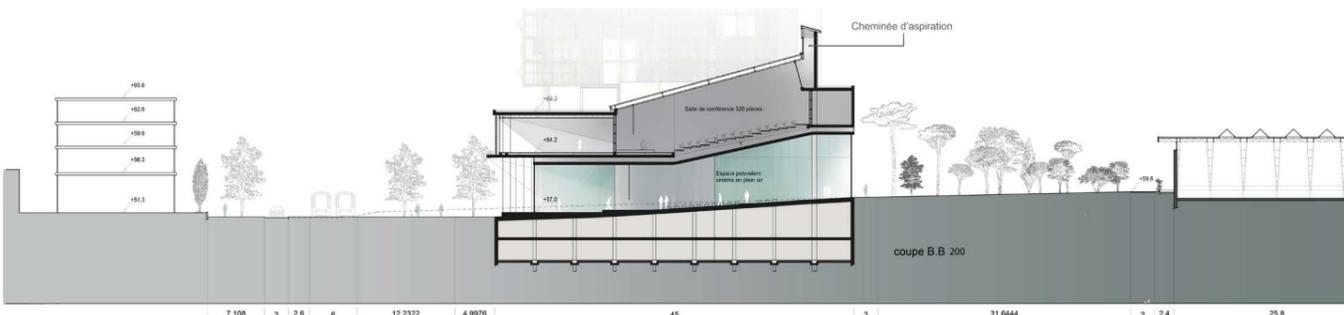
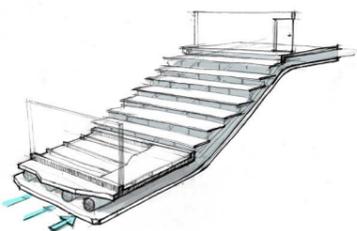




Master Plan



Coupe CC 500



Il s'agit aussi d'offrir un repère à cette partie de la ville afin de remettre au premier plan les campus de sciences et de lettres et ainsi leur fournir une véritable entrée.



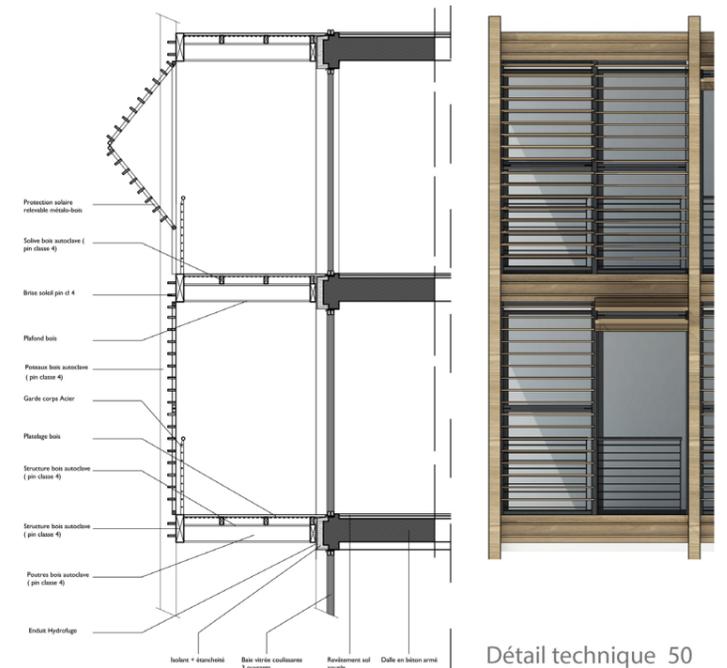
Plan de logement

Plan de logement

Plan espace intermédiaire

Plan de bureau

Plan salle de sport



Détail technique 50



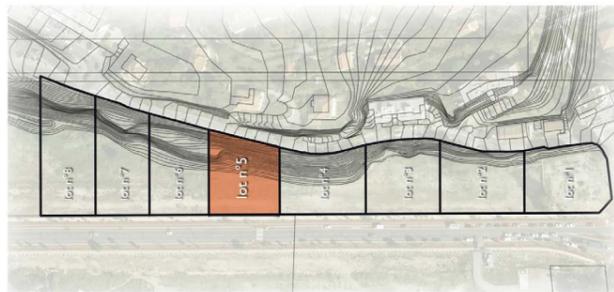


La plaine du Var est un lieu stratégique de planification de la ville de Nice. La future zone d'aménagement Nice Méridia, à proximité d'une vaste plate-forme multimodale, prévoit la création d'une zone dédiée à la recherche et aux hautes technologies.

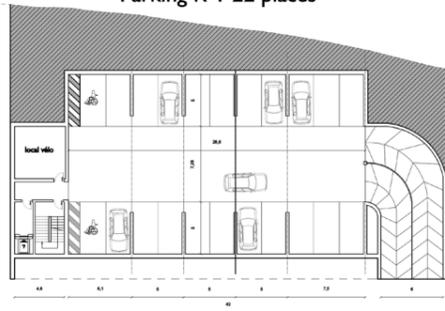
Véritable entrée de ville, le site d'étude est un îlot situé entre le boulevard Paul Montel et la rue Sainte-Marguerite. Celui-ci fut divisé en huit lots et distribué au hasard. Les parcelles ont été soumises aux mêmes réglementations: création de logements, alignement sur le boulevard, respect des prospects et limitation régie par le COS.

La parcelle n° 5 propose une superficie de 1907m² soit 20m de terrain plat et 20m dans la pente. Le projet quant à lui est divisé en deux parties, soit à l'Ouest en alignement sur le boulevard Paul Montel un programme de commerces au RDC et à l'Est, plus de 2000m² de logements allant du T1 au T5.

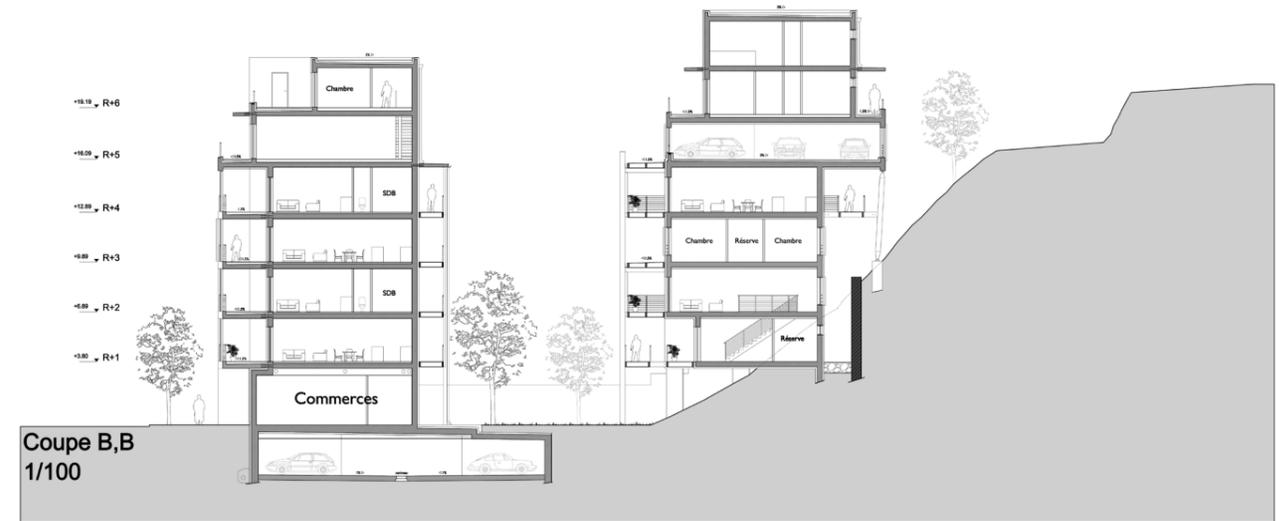
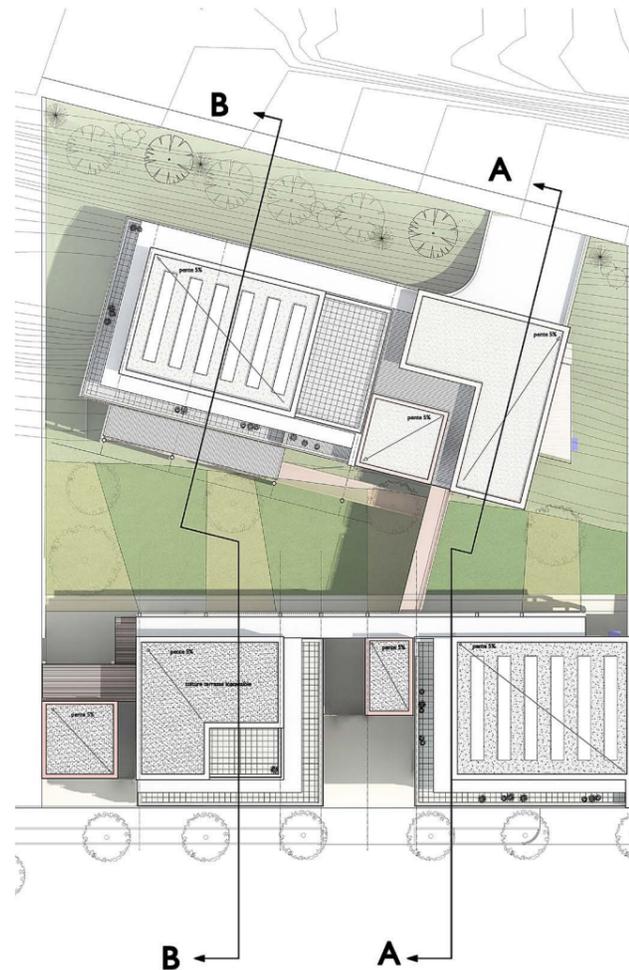
Ce projet tente de fabriquer une connexion privée entre la rue haute et le boulevard en contre bas et ainsi proposer une terrasse semi-privative accessible au dessus. Le bâtiment B est adossé à la pente, mais sans la toucher afin de préserver



Parking R-I 22 places



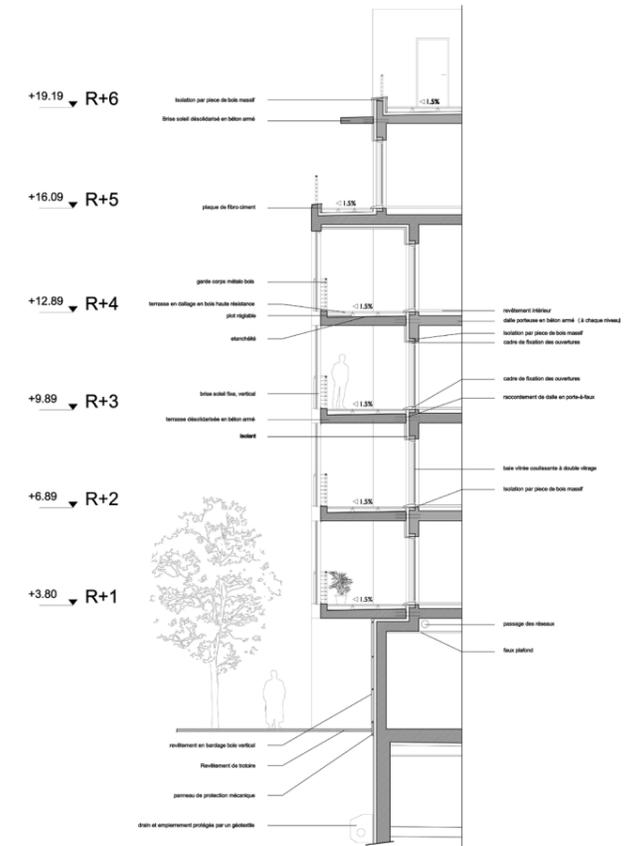
Plan du RDC

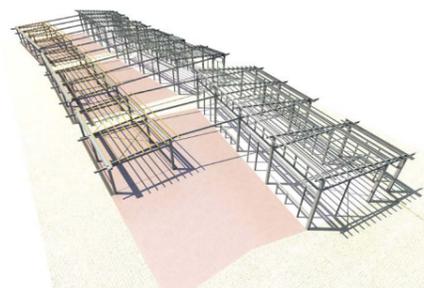


Coupe B,B 1/100

l'écoulement naturel des eaux et limiter l'impacte du bâtiment au sol.

Au centre du projet, un espace planté et aménagé permet l'infiltration des eaux en bas de pente, tout en fournissant aux résidents un jardin d'agrément.





FACADE PRINCIPALE SUD 1/100

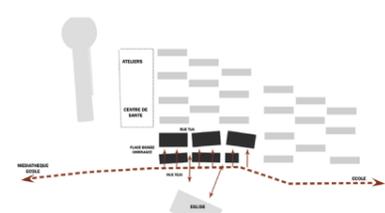
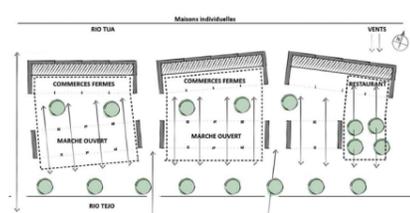
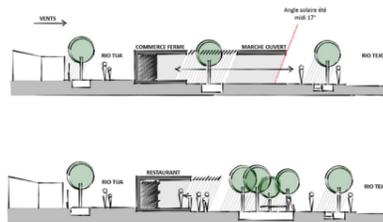


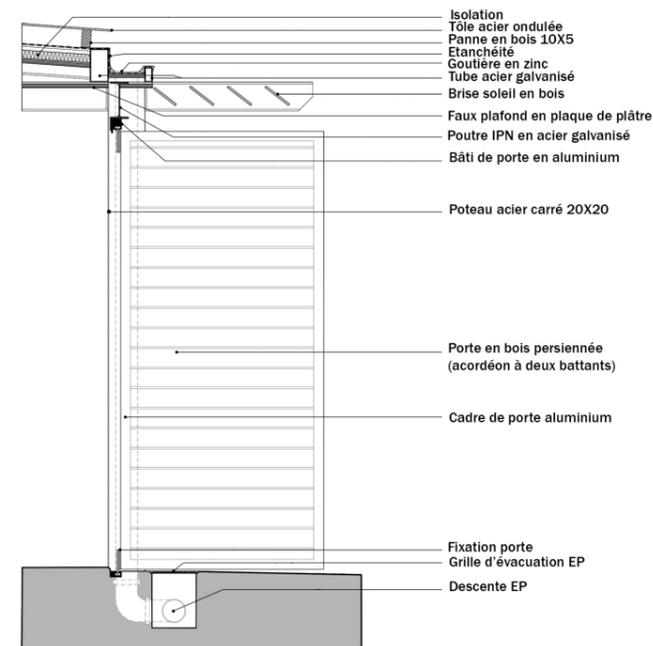
Schéma d'intention à l'échelle urbaine



Les commerces sont fermés au Nord pour préserver l'intimité des maisons individuelles et créer une barrière aux vents.



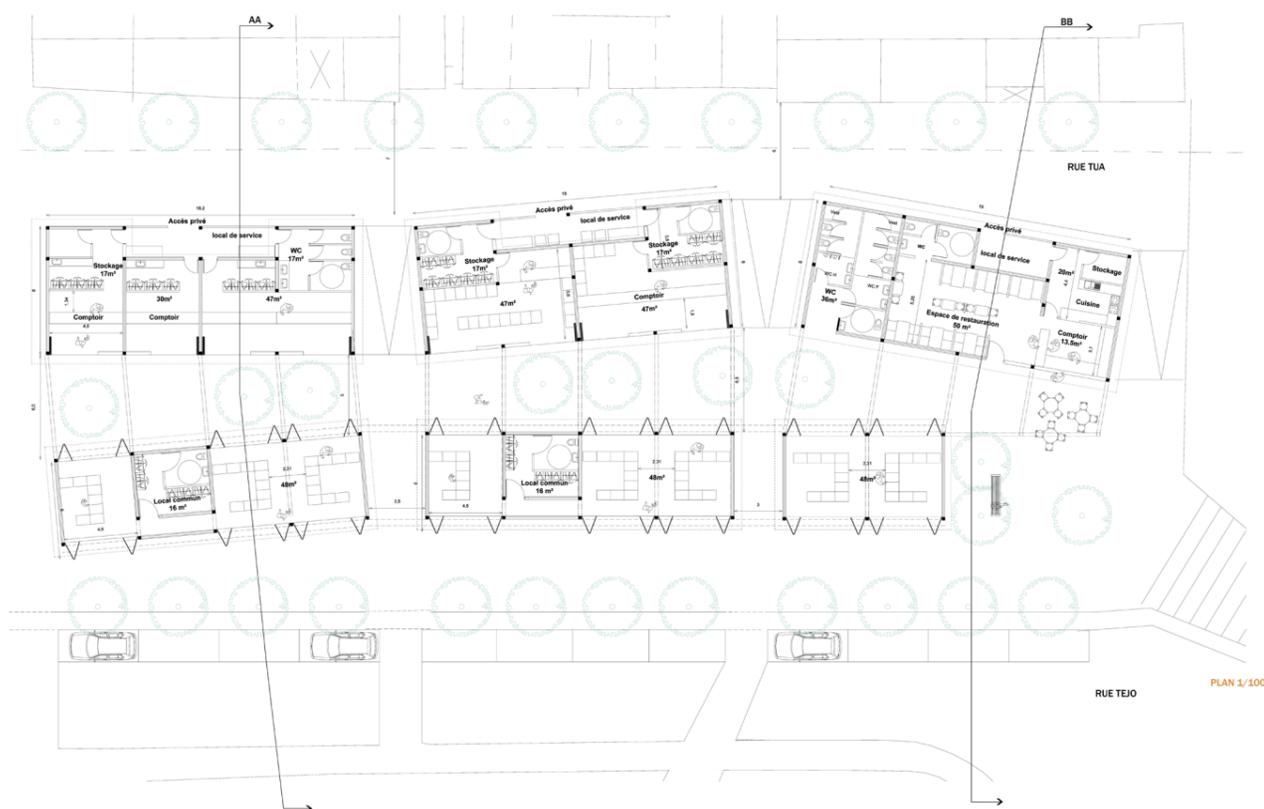
Création d'un marché couvert à l'abri du soleil, mais néanmoins ouvert.



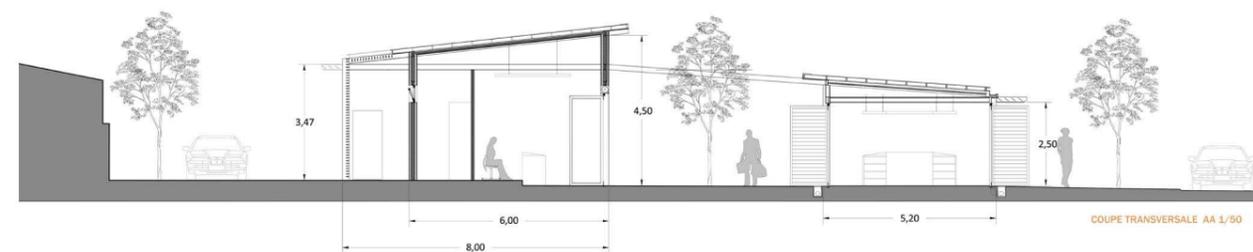
- Isolation
- Tôle acier ondulée
- Panne en bois 10X5
- Étanchéité
- Gouttière en zinc
- Tube acier galvanisé
- Brise soleil en bois
- Faux plafond en plaque de plâtre
- Poutre IPN en acier galvanisé
- Bâti de porte en aluminium
- Poteau acier carré 20X20
- Porte en bois persiennée (accordéon à deux battants)
- Cadre de porte aluminium
- Fixation porte
- Grille d'évacuation EP
- Descente EP



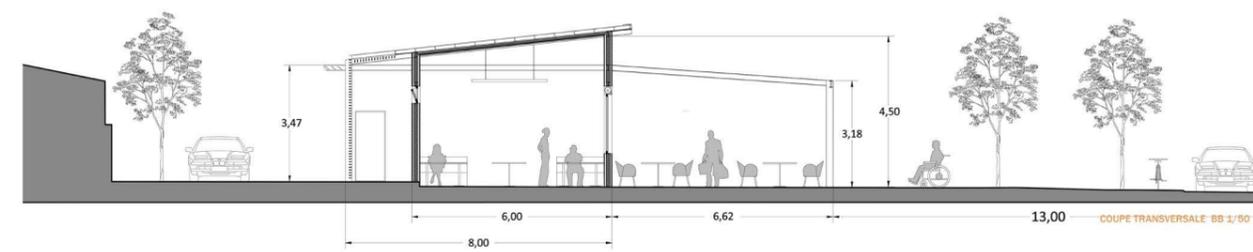
- Les portes en accordéon peuvent être ouvertes d'un côté et fermées de l'autre sans gêner le bon fonctionnement global du marché.
- La structure tubulaire facilite la gestion des eaux pluviales récupérées par un système de grille au sol.



PLAN 1/100



COUPE TRANSVERSALE AA 1/50



COUPE TRANSVERSALE BB 1/50



plan de masse



entre le pôle Hospitalo-universitaire à l'Ouest et Agropolis à l'Est.

L'implantation de plusieurs équipements (Un centre culturel, une maison pour tous, une école, une crèche, des commerces, etc.) viennent apporter une dynamique au projet. Chacun d'entre eux jouent un rôle majeur, comme le centre culturel qui marque le début de la ripisylve (Celle-ci accompagnée d'une promenade est remise en valeur et se termine sur un parc paysagé.)

Grace à ce projet nous avons pu expérimenter l'association de différentes typologies d'habitats, tout en tenant compte de la topographie des lieux.

A l'Ouest, une barrière industrielle fait face à la rou-

Réalisation en groupe d'une ZAC de 58,2 hectares au Nord de Montpellier. Celle-ci se situe entre deux axes importants (la RD65, et la route de GANGE), et vient en substitue d'une friche agricole.

Fort d'une topographie tumultueuse, et d'un potentiel paysager (bassin versant, ripisylve, espace boisé classé) nous avons pu proposer dans une optique de développement durable, une nouvelle urbanité.

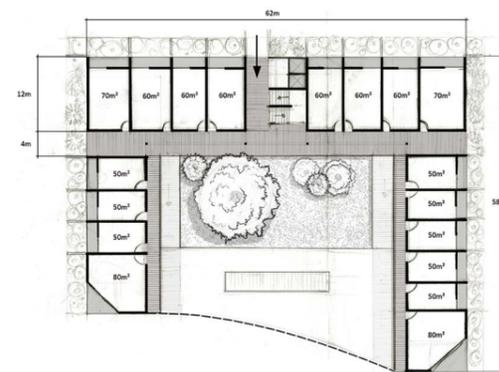
A l'aide d'une hiérarchisation des voies, nous avons dessiné deux axes importants, « en Y » afin de créer une connexion



te de Gange dans le but de minimiser l'impact sonore sur les habitations. Au Nord en revanche, nous avons concentré un type de construction peu dense c'est-à-dire (logements individuels groupés, et ensembles semis collectifs en R+2) en réponse aux constructions individuelles extérieures à la parcelle.

Dans la plupart des cas nous avons privilégié les îlots ouverts, généralement doté d'un espace central arboré, pour libérer les espaces perméables et augmenter l'infiltration et l'écoulement des eaux.

Finalement ce projet nous a permis de nous confronter à la création d'un projet de ZAC, tout en abordant la notion réglementaire, dans une perspective urbaine durable.





L'idée directrice du projet a été de redonner un espace de détente arboré à la ville de Saint-Pierre.

Bordé par la rue commerçante au Sud (Rue des Bons Enfants), j'ai gardé dans un premier lieu une continuité commerciale.

L'usager arrive à l'Est sur un angle végétalisé, où il peut se reposer.

Le projet privilégie une densification verticale, afin d'optimiser la perméabilité des sols. Au centre se construisent quatre ensembles collectifs mixtes.

Un axe important coupe la parcelle en deux, dans le but d'augmenter les échanges entre les constructions alentours.



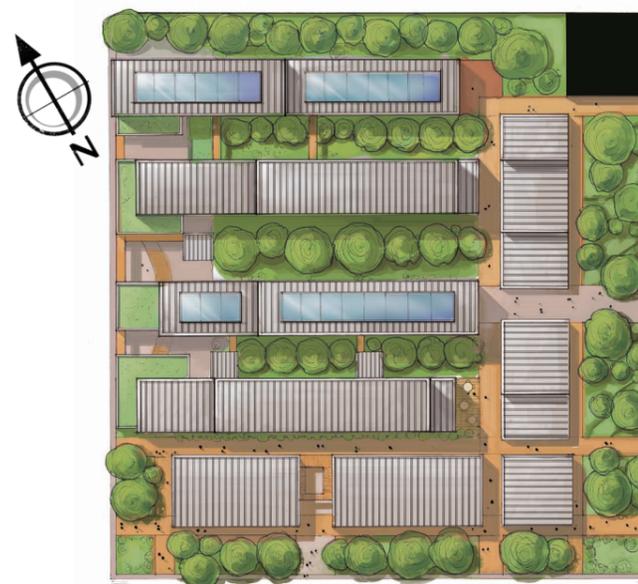
coupe longitudinale



façade ouest



façade est



plan de masse

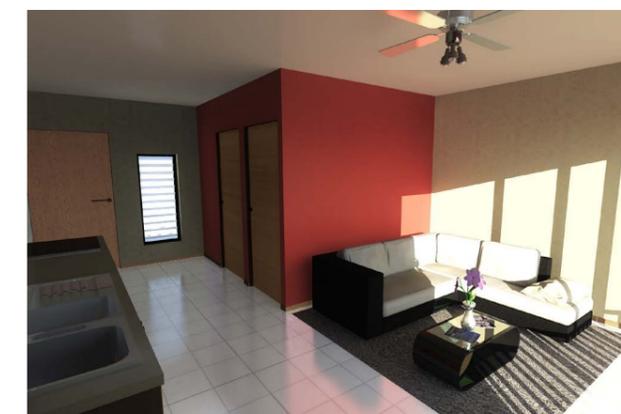
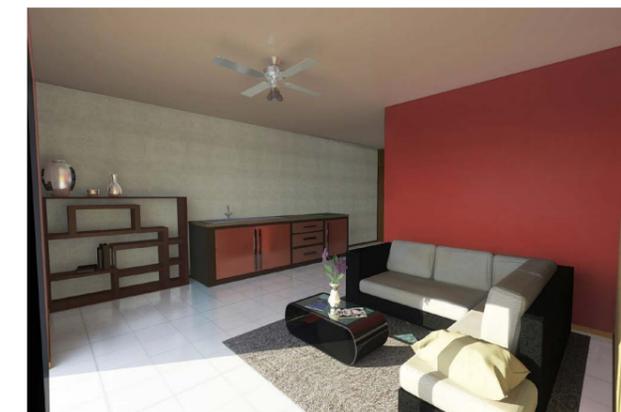


La quasi-totalité du Rez De Chaussée est dégagé pour proposer une transparence et minimiser l'impact de la densification.

Au niveau des logements, les dessertes sont au Nord, et les terrasses au Sud. Cette disposition favorise le confort thermique. De plus il n'y a aucune ouverture à l'Est pour faire barrière contre les vents dominants. Les logements sont traversant et protégés de l'ensoleillement directe.

T4

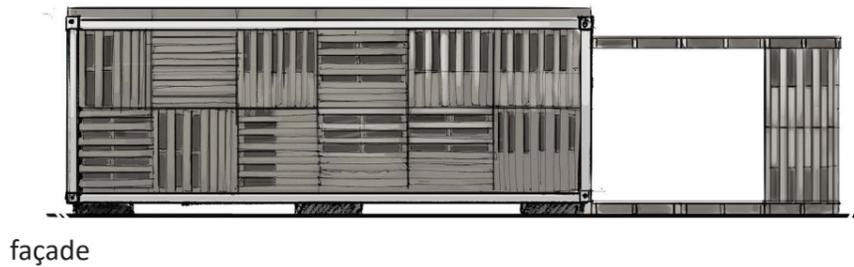
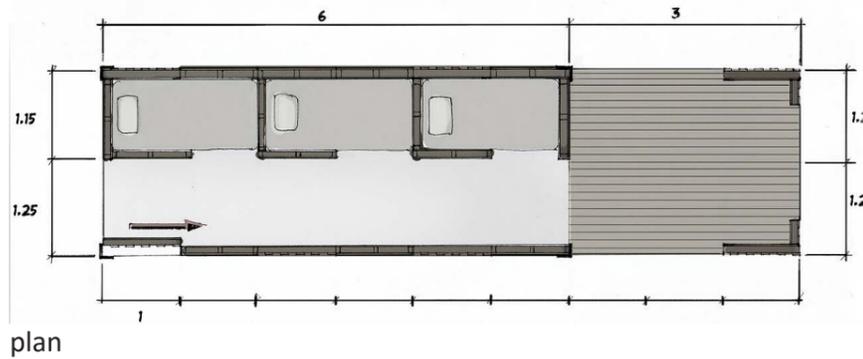
T2 bis



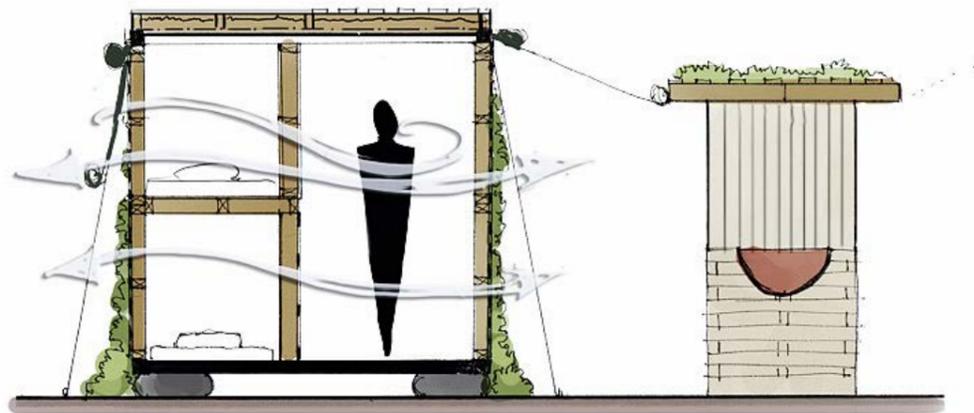


L'objectif de ce projet a été de réaliser un abri d'urgence, en ayant comme base un conteneur et des palettes en bois (objet facile à trouver, et fréquemment utilisée à des fins industrielles.) Le conteneur est tout d'abord installé sur des pneus, ce qui favorise la ventilation naturelle et permet de limiter les remontées d'humidité.

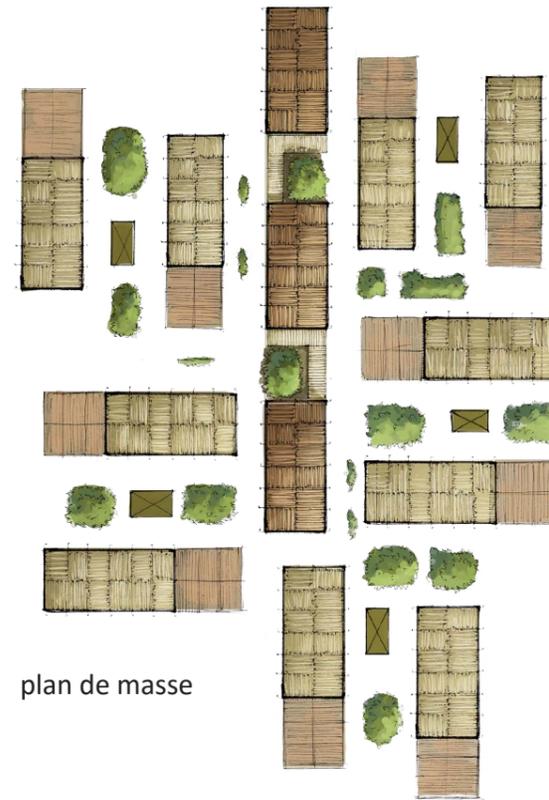
Les façades sont reconstituées à l'aide de palettes de bois. Celles-ci garantissent grâce à ces percements, un apport de lumière naturelle. L'habitat demeure un lieu de repos abrité, privilégiant ainsi un grand nombre de couchette, une extension est ajoutée afin de générer un lieu de vie extérieure. La toiture métallique du conteneur, est recouverte d'une bâche (étanche à l'eau), et de palettes contenant de



façade



la terre. Ainsi, cette composition servira d'isolant thermique, tout en protégeant l'habitant des intempéries. En façade, l'association d'une toile de paillage (brise soleil) et d'un papier bulle imperméable, tendues par des câbles fourniraient un confort supplémentaire. Enfin à l'extérieur un espace cuisine et un potager sont prévus pour deux habitats.



plan de masse



Les sanitaires sont disposés en axe, sur lesquels viennent se regrouper par binôme les conteneurs. L'importance de ce projet a été de réaliser un micro-village convivial, tout en privilégiant un grand nombre de couchettes, disponible en cas d'urgence.

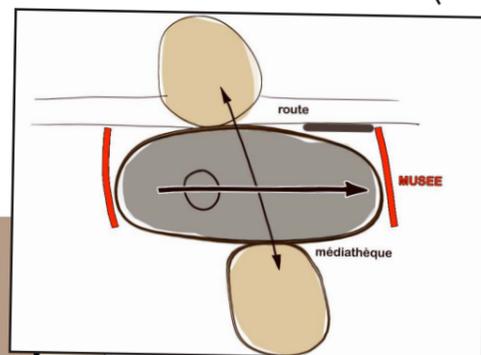
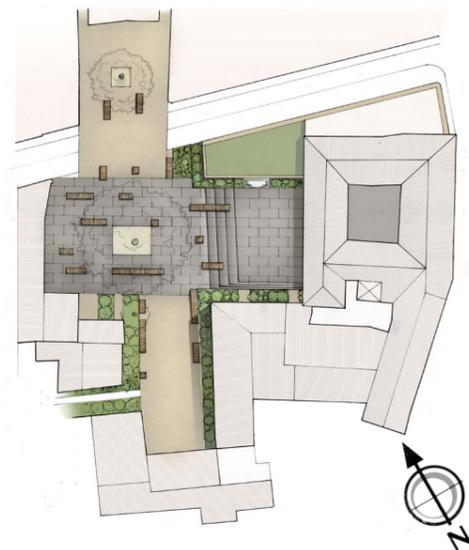


La requalification du parvis du Musée de Lodève permet de redonner vie à un espace existant en créant un axe visuel fort vers l'entrée du musée. Cela grâce à des jeux de matériaux et d'objets, qui vont du revêtement au sol en passant par le mobilier.



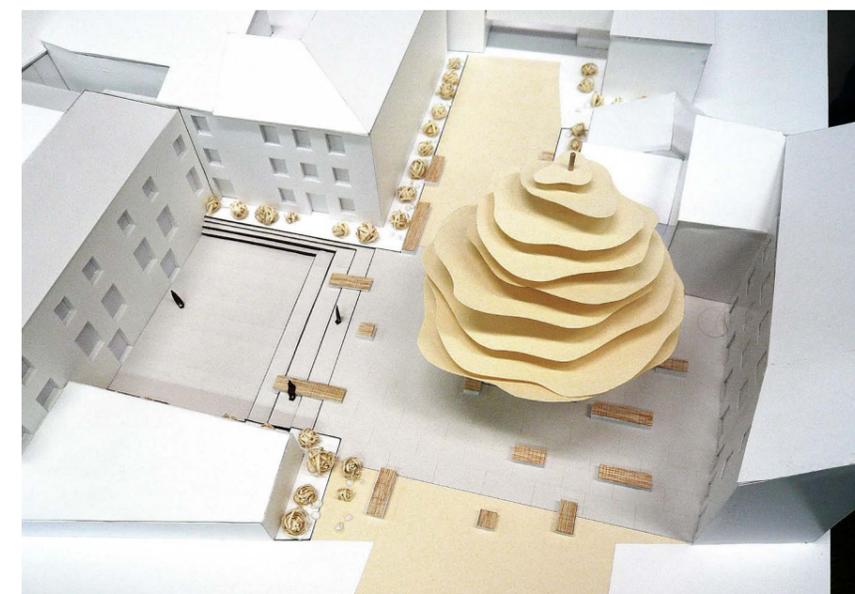
Le calpinage du sol est composé de dalles de béton contenues dans des cadres en métal. Leur orientation donne aux mobiliers une direction, qui amène le visiteur jusqu'au musée.

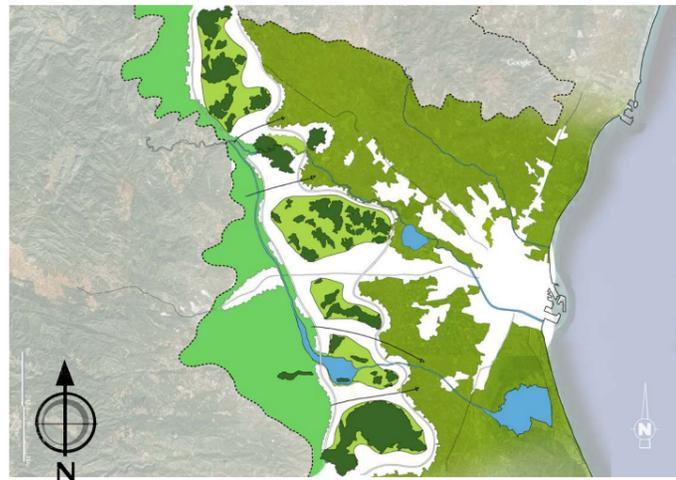
On a ainsi un seul espace qui propose désormais une polyvalence des usages.



On peut se reposer sur le mobilier urbain à l'ombre du platane existant, assister à une intervention d'artiste dans l'espace extérieur immédiat au musée grâce au renforcement de la pente par des plateaux...

Maquette





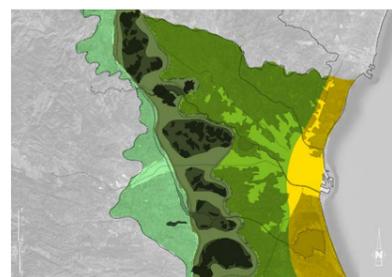
Dans le cadre d'un Workshop, suivi par le paysagiste Luc Léotoing, et l'architecte Elodie Nourrigat, nous avons pu travailler sur une vision prospective de la ville de Valencia en 2040.

L'objet de cette démarche a été de proposer suivant différents thèmes (la maîtrise de l'eau dans l'élaboration urbaine, la manipulation topographique comme support, le vivant dans la distribution spatiale, la densité arborée/la densité construite, la Huerta comme dispositif) pour une image idéaliste de la ville de Valencia dans les années à venir.

Dans une approche topographique, nous avons tout d'abord repéré un ensemble de « monts » se situant entre la ville et la montagne et avons proposé une remise en valeur de ceux-ci, en admettant l'urbanisation croissante de Valencia.

On a alors proposé une urbanité en forme d'îlot, qui viendrait entourer cette topographie, en préservant au centre de chacun d'entre eux, un espace boisé protégé. Cette barrière urbaine viendrait bloquer l'urbanisation concentrique de la ville, et scinder cinq grands paysages,

c'est-à-dire à l'Ouest les montagnes et les plaines, et à l'Est le bord de mer et les Huertas (champs agricoles) et au milieu des parcs naturels, associés à une urbanisation contrôlée.



J'ai pu participer à l'avancement d'un projet de bureau qui se situe en centre ville de Saint-Paul.

- Dans un premier temps, il m'a été demandé, afin d'entreprendre un choix définitif, de travailler sur le revêtement des façades. Choix des couleurs, des matériaux, des textures...

- Deuxièmement à partir des choix fait précédemment, j'ai réalisé une mise en image 3D du projet avec les couleurs correspondantes.

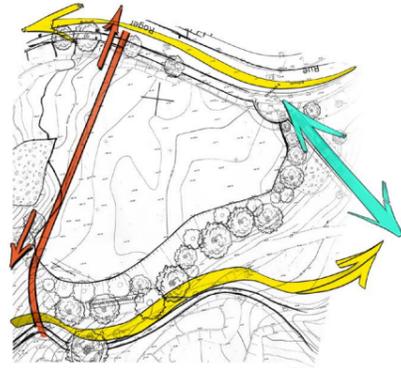
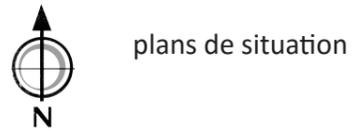
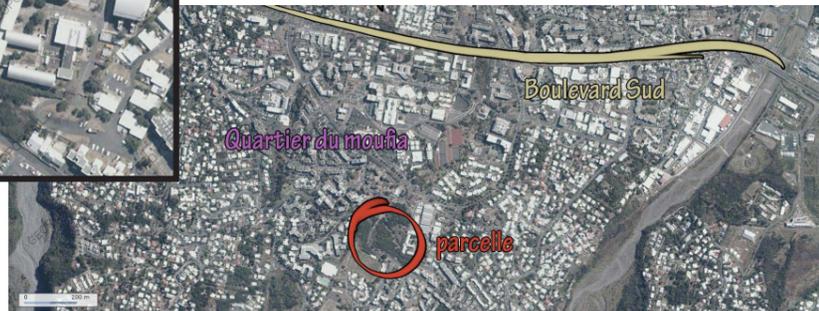
- Finalement j'ai pu réaliser une insertion du projet dans le site, tout en faisant usage des couleurs, et matériaux choisis, pour donner l'ambiance définitive du projet.



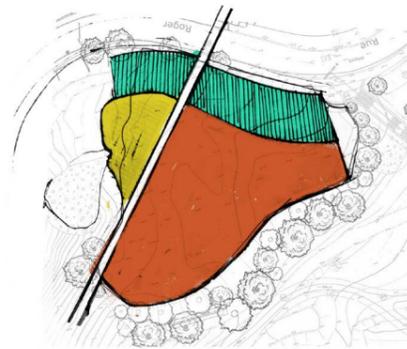
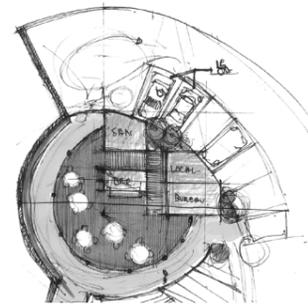
Stage en agence / club house de pétanque



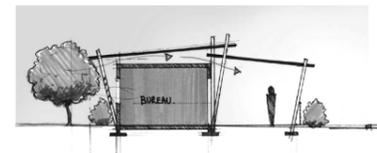
Dans le cadre d'un stage, j'ai pu me consacrer à la réalisation d'un boulodrome ainsi qu'un club house dans le quartier du Moufia à Saint Denis.



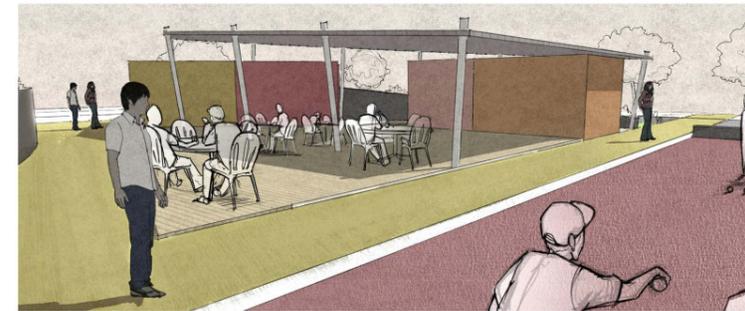
L'idée principale est de créer un axe fort qui raccorderait le boulevard à la promenade existante. Cet axe génère le raccordement du parcours existant, pour créer une boucle, qui aurait comme point fort le boulodrome. L'ajout d'un nouvel axe permet de redynamiser l'ensemble du secteur et remettre en valeur le traitement végétal de la ville.



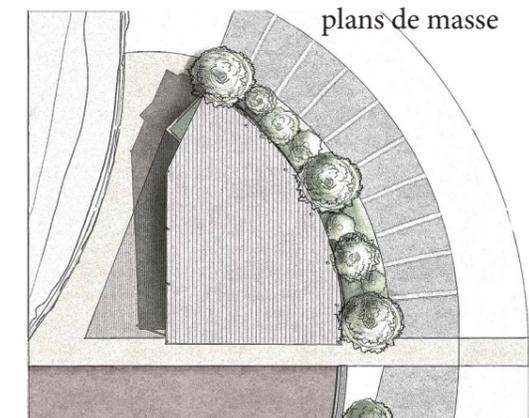
Le parking constitue un espace tampon entre la route et la zone de jeu. Situé prêt de la route, il fournit un accès facile et rapide des automobilistes à l'aire sportive. L'ensemble du projet sera abrité des vents dominants, et positionné au profit de la vue. Celui ci permet une optimisation du nombre de terrain (doublette). Les terrains de boules se situent sur la zone la plus plane, et bénéficieront de la vue surplombante de la parcelle. L'orientation des terrains est engendrée par l'axe principal.



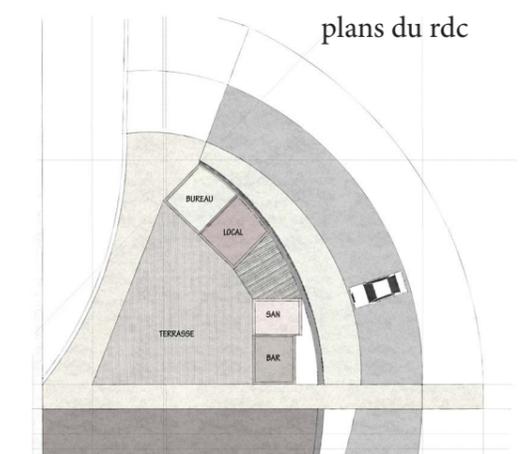
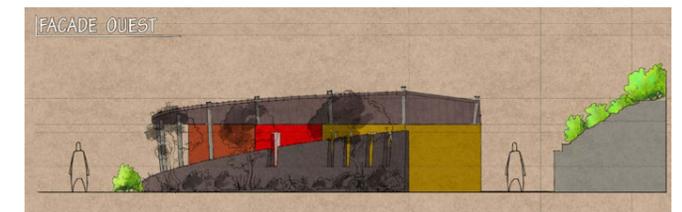
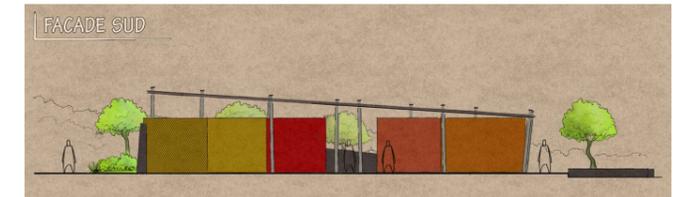
Mais celui ci permet tout de même une optimisation du nombre de surface à jouer qui est au nombre de 26



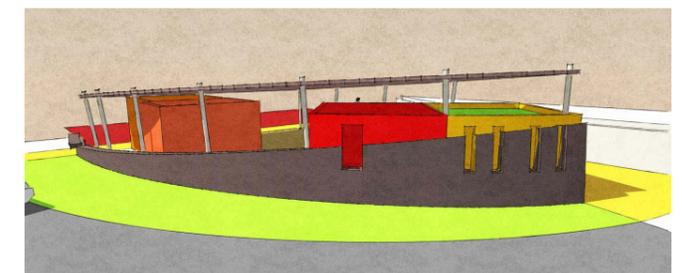
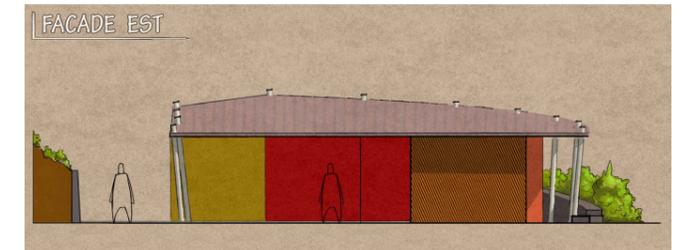
L'architecture simple serait placée dans le creux de la pente pour assurer sa protection contre les vents dominants, et limiter son impacte visuel sur l'environnement global. L'architecture ferait face à la pente pour éliminer les espaces perdus, et limiter la hauteur des murs de soutènement, ainsi que le coût de l'opération. Enfin, la toiture ajoutée comme un élément rapporté ferait office d'élément remarquable, servant à la fois de sur-toiture et de protection.

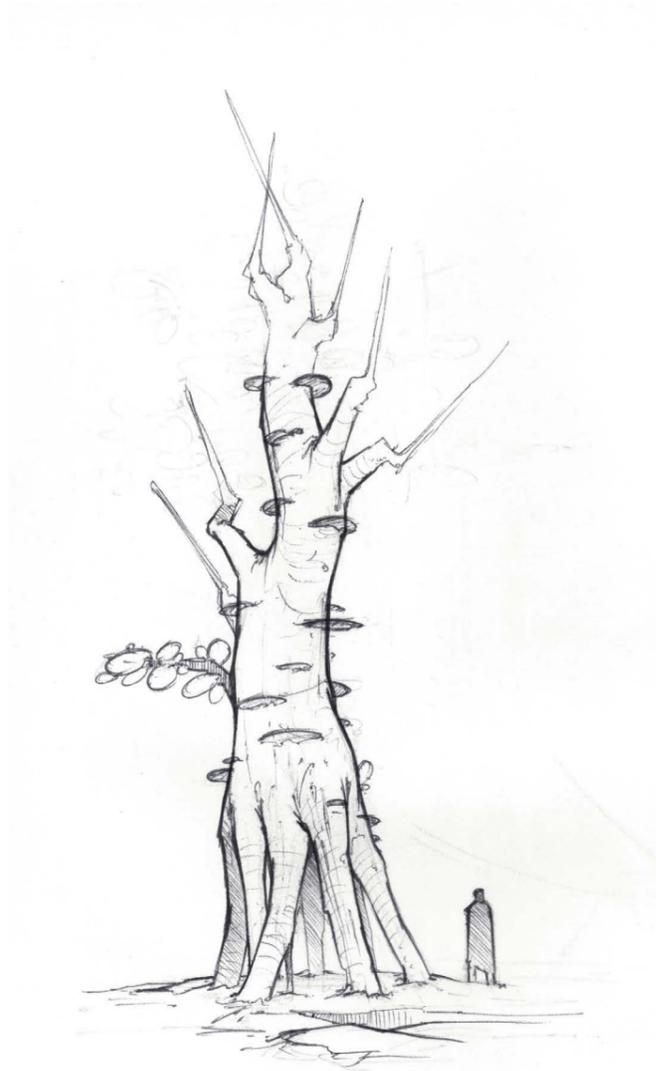


plans de masse



plans du rdc





Les à-côtés / Projets complémentaires et art graphique

Architecture: conception et rendu 3D..... page 26 à 31

Art graphique: traditionnel & numérique..... page 32 à 35

Apprendre à dessiner avec dciner.fr : <http://www.dciner.fr>





C'est à la Réunion que ce projet de maison individuelle a vue le jour et plus précisément dans le Sud, à Saint-Phillipe.

À l'état initial, cette parcelle en pente, se compose d'une construction existante de 154,93 m², et d'un jardin gazonné et planté. Ce terrain familial est divisé en deux par un mur de soutènement marquant une différence de hauteur de 2,2m.

L'intention initiale a consisté à réaliser ce projet comme extension de l'existant en préservant un maximum d'espace en pleine terre. Celle-ci a donc été construite au dessus de la première ce qui a fait émerger une contrainte importante au niveau des toitures.

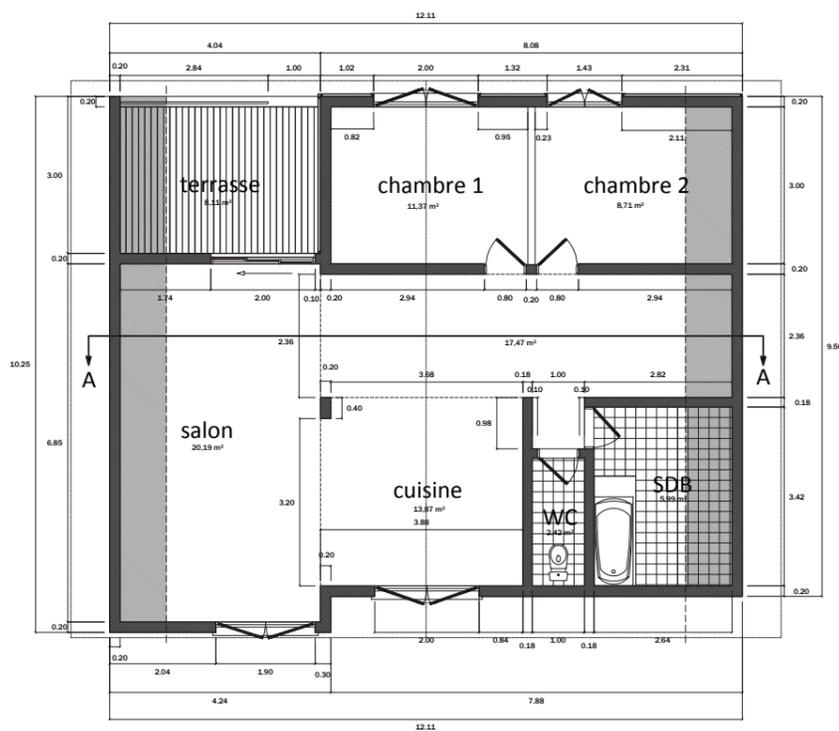
En effet la réglementation urbaine préconisait, 9m au faitage et 4m à la gouttière, ce qui induisait 80% de pente de toiture. Au premier abord contraignante, elle a finalement constitué le point fort du projet.

Au Nord l'entrée se fait par une passerelle métallo-bois qui donne sur une terrasse en bois exotique. On arrive ensuite sur le salon qui possède une forte hauteur sous plafond, ce qui laisse l'opportunité aux propriétaires de réaliser par la suite un second niveau sous les combles. Le salon et la cuisine communiquent ouvertement pour offrir d'entrée de jeux une impression d'espace et de volume. Ils possèdent tout les deux de grandes fenêtres orientées sur le littoral pour profiter de la vue, mais aussi des brises marines.

L'originalité du projet consiste à ne pas toucher au terrain existant. Rien ne sera supprimé, ou modifié ce qui participe à la préservation maximale de la végétation. Le terrain demeure intact, les clôtures végétales existantes continuent à jouer leur rôle ce qui préserve la perméabilité du sol de départ dans une commune où il pleut souvent.

L'architecture du projet est dotée d'un volume simple, offrant une toiture à deux pentes. Respectant la hauteur réglementaire du PLU, elle s'incère discrètement dans le paysage environnant. Cachée par une végétation abondante, l'esthétique moderne du projet n'est visible que dans son environnement proche renforçant ainsi l'intimité des lieux.

Plan RDC Echelle 1/100



Dans un contexte esthétique et thermique, elle est vêtue d'un bardage bois classe 4 qui protège la façade nord contre les rayons incidents du soleil. L'utilisation du bois fait un rappel aux constructions traditionnelles créoles.

Au niveau de la terrasse, un enfoncement de la façade peint en rouge marque l'entrée et brise la massivité du volume global.

La façade sud, peinte en blanc, marque un contraste avec le volume qui crée lui aussi une cassure dans la façade.

Les façades est et ouest, formant les deux pentes de la toiture, créent une barrière à l'est contre les vents dominants et une barrière à l'ouest contre le soleil. La toiture de couleur gris clair participe à l'esthétique du quartier, sans gâcher le paysage. Aucune plantation ne sera éliminée, ce qui diminue l'impacte architectural sur l'environnement.

Finalement l'intégration paysagère, se fait de façon très progressive. Le bâtiment n'est pas entièrement visible depuis la voie publique. Le respect des normes urbaines en occurrence, les hauteurs, amène l'individu à découvrir au fur et à mesure l'aspect définitif du projet.

